

Curriculum vitae et studiorum

Cristina Acucella è attualmente ricercatrice a tempo determinato (Rtd-A) presso l'Università degli Studi della Basilicata, dove insegna Letteratura italiana e si occupa di letteratura rinascimentale e barocca del Regno di Napoli. Laureata in Linguistica, Filologia e Letteratura italiana presso lo stesso ateneo, si è occupata di fiaba Barocca in chiave comparatistica (in particolare dei rapporti fra Basile e Perrault) e del tema del sogno dell'amata nella lirica da Petrarca a Marino. Ha insegnato per alcuni anni la lingua italiana presso la Richmond University (Firenze, 2012) e l'Università degli Studi di Firenze (Centro di Cultura italiana per Stranieri, a. a. 2012-2013/2015-2016). Ha preso parte, durante gli studi di laurea specialistica e subito dopo, a due progetti di *digital humanities*: un Prin (2006-2008) dal titolo "L'Orlando Furioso e la sua fortuna figurativa. Ricerche per un archivio digitale di parole e immagini" (per l'Università degli Studi della Basilicata e la Scuola Normale Superiore di Pisa, coordinatore nazionale la Prof.ssa Lina Bolzoni) e un ERC Starting Grant dal titolo "Anton Francesco Doni Multimedia Archive of Texts and Sources" (2012, contratto di collaborazione presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, responsabile scientifico la dott.ssa Giovanna Rizzarelli). Ha conseguito nel 2017 un dottorato in Letteratura e Filologia italiana presso l'Università di Firenze (in cotutela con le Università di Bonn e Parigi-Sorbona). Tra le sue pubblicazioni si annoverano un saggio sul sogno dell'amata nella lirica del Rinascimento (Lucca, Pacini Fazzi, 2022) e un commento alle *Lettere e Rime* di Chiara Matraini (Firenze, Firenze University Press, 2018). In volumi miscelanei e riviste del settore ha pubblicato altri studi scientifici incentrati sul Petrarca onirico, sulle curatele del Canzoniere di Dolce e Ruscelli, sulle edizioni illustrate del *Furioso* del '500, sulla *Vita* di Benvenuto Cellini e sul rapporto tra parola e immagine nella lirica del Rinascimento. Studi più recenti si incentrano su Orazio Persio, Tommaso Stigliani, l'impresistica e le accademie venosine (dei Gesualdo) e quelle materane del XVI e XVII secolo.

PREMI

Premio ricerca 'Città di Firenze' 2017, conferito per la tesi di dottorato dal titolo *Commento alle Lettere e Rime di Chiara Matraini (1597)*. Premio promosso dall'Assessorato Università e Ricerca del Comune di Firenze, in collaborazione con l'Università degli studi di Firenze e la Firenze University Press.

PUBBLICAZIONI

Monografie e commenti scientifici

(2022) C. Acucella, *Il sogno dell'amata nella lirica del Rinascimento. Da Petrarca a Marino*, Lucca, Pacini Fazzi.

(2018) Chiara Matraini, *Lettere e Rime*. Introduzione e commento a cura di C. Acucella, Firenze, Firenze University Press.

Saggi in volumi miscelanei e atti di convegno

(2021) C. Acucella, *Editing Petrarch in Venice: the Canzoniere in the Dispute between Ruscelli and Dolce*, in *Interpreting and Judging Petrarch's Canzoniere in Early Modern Italy*, ed. by M. Favaro, Cambridge, Legenda, pp. 26-40.

(2021) C. Acucella, «*Col mezzo d'un buon occhiale*»: Tommaso Stigliani lettore e critico dell'Adone, in *Letteratura e Scienze. Atti delle sessioni parallele del XXIII Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti* (Pisa, 12-14 settembre), a cura di A. Casadei, F. Fedi, A. Nacinovich, A. Torre, Roma, Adi Editore, pp. 2-14.

(2018) C. Acucella, *Ai margini della crisi di un genere: le Lettere di Chiara Matraini tra il «comporre» e lo «scrivere»*, in *Epistolari dal Due al Seicento. Modelli, questioni e dotiche, edizioni, cantieri aperti* (Gargnano del Garda, 29 settembre - 1° ottobre 2014), a cura di C. Berra P. Borsa M. Comelli S. Martinelli Tempesta, «Quaderni di Gargnano», vol. 2, Milano, Università degli Studi di Milano, pp. 743-768.

(2018) C. Acucella, *«Pure vi manca il vivo»: Ludovico Dolce, tra l'elogio a Tiziano e la difesa della poesia*, in *La letteratura italiana e le arti. Atti del XX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti* (Napoli, 7-10 settembre 2016), a cura di L. Battistini, V. Caputo, M. De Blasi, G.A. Liberti, P. Palomba, V. Panarella, A. Stabile, Roma, Adi Editore, pp. 2-14.

(2017) C. Acucella, *Cambi di progetto. Vittoria Colonna, modello e antimodello nei proemi di Chiara Matraini*, in *L'Italianistica oggi: ricerca e didattica*, Atti del XIX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Roma, 9-12 settembre 2015), a cura di B. Alfonzetti, T. Cancro, V. Di Iasio, E. Pietrobon, Roma, Adi editore, pp. 1-9.

(2015) C. Acucella, *I canzonieri di Chiara Matraini: sguardi diacronici sullo stile, la lingua e la poetica a margine della prima e dell'ultima edizione a stampa*, in *La lingua e la letteratura italiana in prospettiva sincronica e diacronica. Atti del VI Convegno internazionale di italianistica dell'Università di Craiova* (19-20 settembre 2014), a cura di E. Pîrvu, Firenze, Franco Cesati Editore, pp. 427-439.

(2015) C. Acucella, *Faith and Ascensus in Vittoria Colonna's Lyric Dreams*, in *Re/Presenting Gender and Love*, ed. by D. Yakalı Çamoğlu, Inter-Disciplinary Press, Oxford, United Kingdom, pp. 3-18.

(2013) C. Acucella, *«Le perfettioni di un autor profano»: Ruscelli e le allegorie dell'edizione Valgrisi (1556) del Furioso*, in *Le sorti d'Orlando. Illustrazioni e riscritture del Furioso*, a cura di D. Caracciolo e M. Rossi, Lucca, Pacini Fazzi, pp. 55-73.

Articoli in riviste scientifiche

(2015) C. Acucella, *Un'ekphrasis contro la morte. Le Rime di Torquato Tasso sul ritratto di Irene di Spilimbergo*, in «Horti Hesperidum», vol. V, pp. 89-126.

Articoli in riviste di fascia 'A' Anvur

(2022) C. Acucella, *L'impresa del baco da seta all'Accademia dei Rinascanti (1612). Il simbolo, il testo, la tradizione*, in «Lettere italiane», 74, pp. 70-97.

(2022) C. Acucella, *Lo sconosciuto sodalizio degli Sfaccendati e il 'nuovo Parnaso' di Stigliani. Prime ricerche sulla cultura accademica a Matera nel XVII secolo*, in «Quaderni d'Italianistica», 42, pp. 131-162.

(2021) C. Acucella, *Su alcune scelte di Petrarca: i Fragmenta onirici nell'itinerario compositivo della raccolta*, in «Petrarchesca», 9, pp. 105-123.

(2021) C. Acucella, *Il poema-mondo di Stigliani: edizione e commento di un sonetto inedito di Orazio Persio*, in «Per leggere», 21, pp. 53-73.

(2014) C. Acucella, *«Beato in-Sogno». Una lettura del sogno lirico dell'amata da Petrarca a Marino*, in «Italianistica», XLIII/1, pp. 49-76.

(2014) C. Acucella, *Luna, Endimione e la «morte nel bacio». Poetiche e filosofie a confronto in alcune declinazioni cinquecentesche del mito*, in «Griseldaonline», 14, pp. 1-18.

(2014) C. Acucella, *Il valore redentivo dell'arte nella Vita di Benvenuto Cellini. Dal sonetto proemiale all'episodio della pseudo-Porzia*, in «Filologia e critica» XXXIX/2, pp. 207-230.

(2013) C. Acucella, *L'immagine onirica come 'fetaccio' dell'Eros. Uno sguardo sulla lirica del Rinascimento, tra Italia e Spagna*, in «Between», III.5, pp. 1-25.